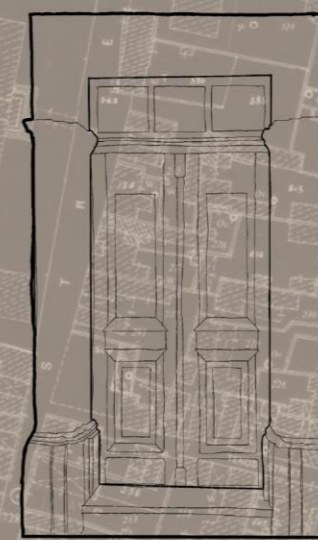
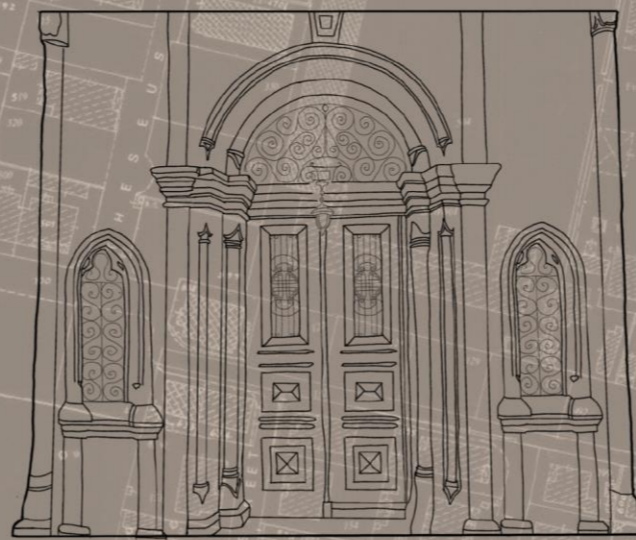
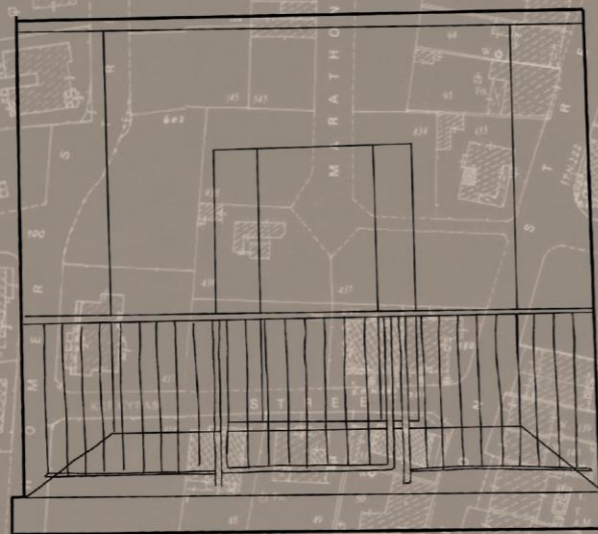
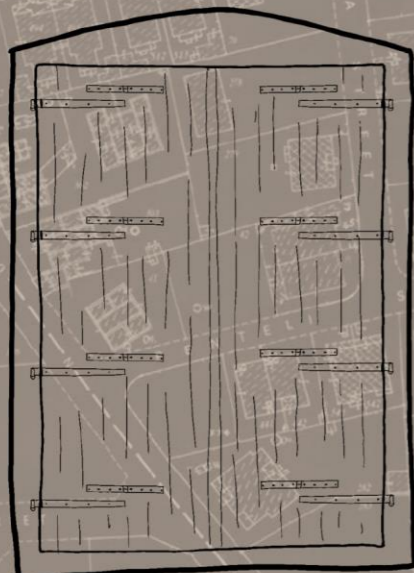


Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και Σύγχρονοι Προβληματισμοί-ΑΡΗ 311
Εαρινό Εξάμηνο 2022

Διδάσκων: Μαρία Φιλοκύπρου

Φοιτητές: Αθανασία Αριστοτέλους, Μαριλένα Ζαχαρίου, Ιφιγένεια Τυμβίου, Παντελής Χατζηγεωργίου



Η ονομασία Καϊμακλί προέρχεται από την τούρκικη λέξη kaymak (καϊμάκκιν) πήρε την ονομασία κατά την τουρκοκρατία από το καϊμάκι-βούτυρο ή ξινόγαλα πού έφτιαχναν οι βοσκοί της περιοχής.

Συνορεύει μεταξύ άλλων, με την Ομορφίτα που ήταν γνωστή ως "Κουτσιούκ Καϊμακλί", ενώ το Καϊμακλί λεγόταν και Μπουγιούκ Καϊμακλί.



Διάγραμμα Εξέλιξης Πληθυσμού



Το Καϊμακλί ήταν από πριν το 1974 κατοικημένο και από Τουρκοκύπριους και από Ελληνοκύπριους.

Την περίοδο της Τουρκικής εισβολής, οι κάτοικοι μεταφέρθηκαν σε άλλες περιοχές, λόγω της θέσης του χωριού.

Η κατοχή που ακολούθησε εμπόδισε τη φυσιολογική επέκταση της περιοχής, με αποτέλεσμα η οικιστική επέκταση να περιορίζεται μέχρι σήμερα προς τα νότια, δηλαδή προς την Παλλουριώτισσα.

Έτσι, μετά την εισβολή το ελεύθερο Καϊμακλί θεωρείται μέρος του δήμου Λευκωσίας, και οι κάτοικοι είναι κυρίως Ελληνοκύπριοι.

Οι κάτοικοι στο Καϊμακλί εξασκούσαν διάφορα επαγγέλματα. Πολλοί ήταν γεωργοί, βοσκοί, πελεκάνοι, σκαλιστές του ξύλου, τσαεράες, τσαγγάρηδες, κωμοδρόμοι, παρπέρηδες, ποδηλατάδες, αμαξάρηδες κλπ.

Πολύ γνωστοί Καϊμακλιώτες ήταν οι πρωτομάστορες, εργολάβοι, πλιθαράδες και οι πελεκητές της πέτρας.

Οι μαστόροι αυτοί ήταν ιδιαίτερα γνωστοί για την δουλειά τους σε εκκλησίες, σε βαθμό που τους ζητούσαν να αναλάβουν οικοδομές εκκλησιών σε άλλες περιοχές της Κύπρου.



Οι πελετζητές της πουρόπετρας του Καϊμακλίου είχαν εκπαιδευτεί από τους Φράγκους, οι οποίοι τους παρείχαν και τα εργαλεία τους.

Ο κάθε πρωτομάστορας είχε από μια ομάδα μαθητευόμενων από όλη την Κύπρο, ενώ συγκεκριμένα ο Κώστας Κασμίρης είχε περισσότερους από 30.

Η τέχνη τους μεταφερόταν από γενιά σε γενιά.

Μέχρι σήμερα, το προεδρικό μέγαρο κοσμεί θυρεός του Κώστα Κασμίρη, ο οποίος μετά τα Οκτωβριανά αρνήθηκε να ξανασκαλίσει το σύμβολο του κατακτητή.

Για να τονιστεί η σημαντικότητα των μαστόρων του Καϊμακλίου, μία ομάδα τους προσλήφθηκε από Γερμανική εταιρία στα Άδανα κατά την δεκαετία του 1910 για την κατασκευή σιδηροδρομικής γραμμής που ενώνει την Μικρά Ασία και την Ευρώπη.



Ανάπτυγμα 1

Όψη 1

Το Καϊμακλί είχε κάποιες διαφοροποιήσεις όσο αφορά τον κεντρικό του άξονα μέσα στα χρόνια.

Αρχικά, υπήρχε ένας ποταμός γύρω στο 1920 ο οποίος διάσχιζε μέρος του οικισμού, γνωστός ως Πεδιαίος, και επομένως το κτισμένο περιβάλλον ανεπτυσσόταν γύρω του.

Κατά το 1950, ο ποταμός πλέον δεν υπήρχε στο συγκεκριμένο σημείο, υποπτευόμαστε λόγω ξηρασίας, όμως στην περιοχή ανακαινίστηκε η εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας, η οποία πήρε τη θέση του ποταμού ως ο νέος πυρήνας του οικισμού.

Το ίδιο επικράτησε μέχρι και το 1974, όταν συνέβη η Τουρκική εισβολή και σχηματίστηκε εντός των συνόρων του Καϊμακλίου η πράσινη γραμμή.

Επομένως, μέχρι σήμερα ως πυρήνας του οικισμού συνεχίζει να λειτουργεί η εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας, όμως η κτισμένη επέκταση του περιορίστηκε στα Νότια λόγω της γειτονικής κατεχόμενης περιοχής.



Για καλύτερη κατανόηση της περιοχής, χαρτογραφήσαμε το Καϊμακλί διακρίνοντας το σε χωρία.

Διαχωρίσαμε κτίρια, δρόμους, αυλές και ημιυπαίθριους χώρους, αφού σημειώσαμε επίσης τα κύρια δημόσια κτήρια στην περιοχή μας (Σχολείο, Εκκλησία).

Συμπερασματικά:

- Ως συνήθως οι κατοικίες βρίσκονται στο μπροστινό μέρος του οικοπέδου, που επικοινωνεί με τον δρόμο, ενώ έχουν όλες αυλή στο πίσω μέρος.

- Κατοικίες που περιτριγυρίζονται από αυλή και βρίσκονται στο κέντρο του οικοπέδου φαίνεται να είναι μεταγενέστερες.

- Τα οικόπεδα πολλές φορές είναι ακανόνιστα, ενώ υπάρχουν μερικά αδιέξοδα που καταλήγουν σε σπίτια.

- Το πλάτος του δρόμου διαφέρει, διακρίνοντας τους κεντρικούς, εμπορικούς δρόμους από τις γειτονιές.



- Κτίρια
- Δρόμοι
- Αυλές
- Ημιυπαίθριοι χώροι

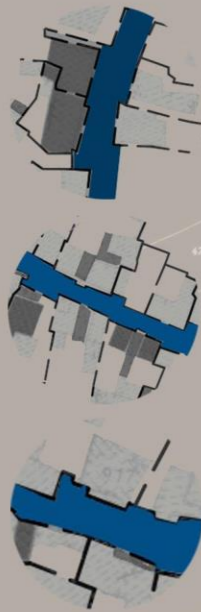
Αποκωδικοποιήσαμε τα είδη δρόμων στην περιοχή μέσω παρατηρήσεων μας και ανάλυσης του χάρτη.

Συγκεκριμένα, τα διακρίναμε σε λεωφόρους, δρόμους και αδιέξοδα. Στον χάρτη διαφαίνεται η διαφορά στο πλάτος των τριών κατηγοριών και πως επηρεάζονται από τα κτήρια και τις εισόδους τους.

Σε διαγραμματικές τομές απεικονίσαμε τις διάφορες σχέσεις μεταξύ κτιρίων και δρόμων/πεζοδρομίων.

Συμπερασματικά, υπάρχουν ποικίλα πλάτη δρόμων για να πλοιοούν της ανάγκες των οικιών και των αποστάσεων μεταξύ τους. Επίσης, κάποιοι δρόμοι έχουν αλλοιωθεί, σε περιπτώσεις που όψεις οικιών μεταποιούνται για να εισχωρούν προς τα μέσα, ενώ στα οικιστικά τετράγωνα υπάρχουν αδιέξοδα.

Δρόμοι επηρεάζονται από τις προσόψεις των κτιρίων



1. Σπίτια πάνω στον δρόμο

1.1 Σπίτια σε μεγάλο δρόμο

1.2 Σπίτια σε μικρότερο δρόμο

1.3 Σπίτια σε μικρότερο δρόμο

3. Κατοικία στη μέσα πλευρά οικοπέδου

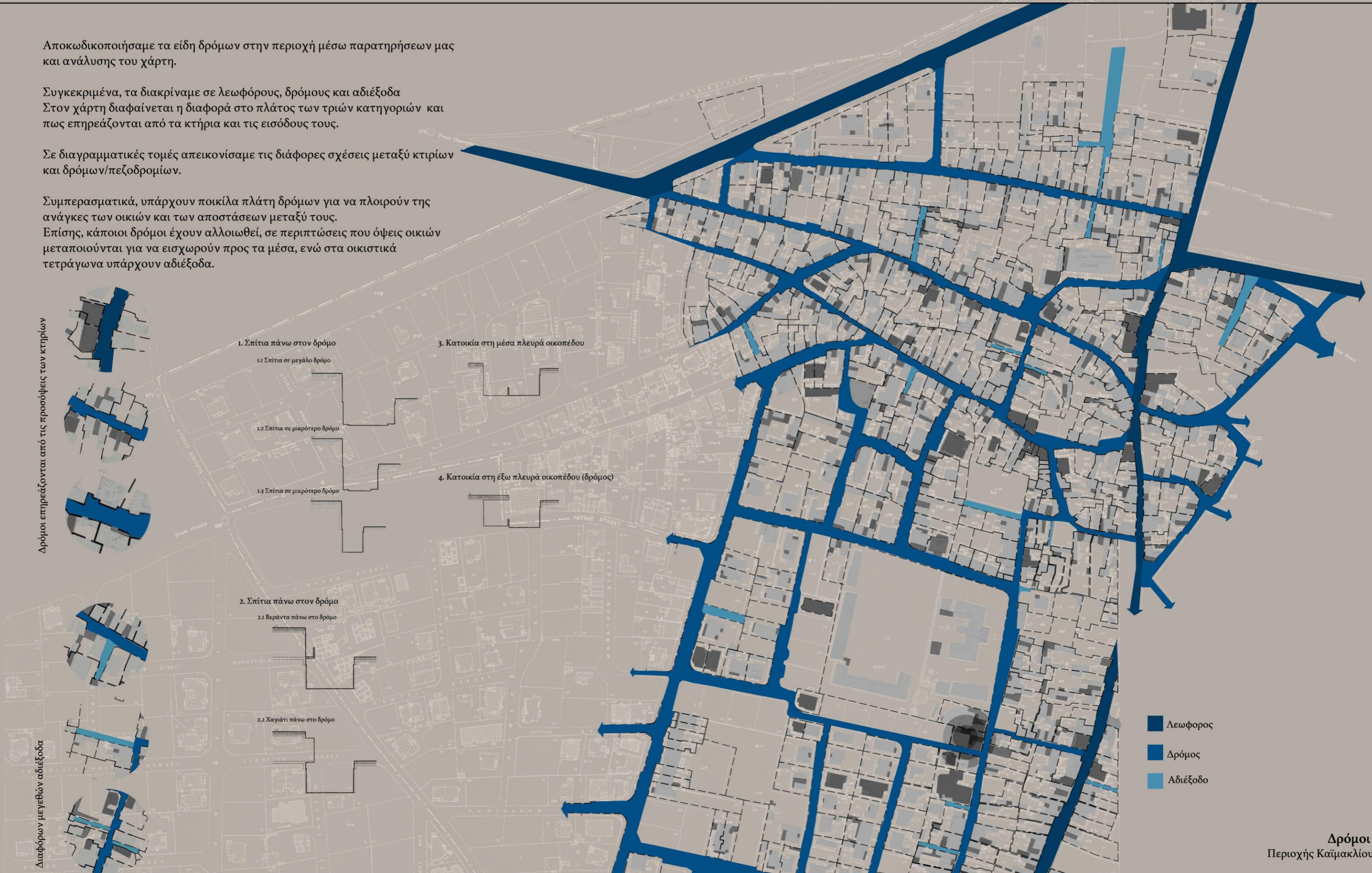
4. Κατοικία στη έξω πλευρά οικοπέδου (δρόμος)

2. Σπίτια πάνω στον δρόμο

2.1 Βεράντα πάνω στο δρόμο

2.2 Χαγιάτι πάνω στο δρόμο

Διαφόρων μεγεθών αδιέξοδα



- Λεωφορος
- Δρόμος
- Αδιέξοδο



Ανάπτυγμα 2

Γενικότερα, στις όψεις των κατοικιών είναι συχνή η χρήση πουρόπετρας κυρίως στα περιθρώματα, ενώ σε μερικές κατοικίες παρατηρείται χρήση της σε ολόκληρη την όψη, στοιχείο που σχετίζεται με τον πλούτο του ιδιοκτήτη.

Παρόλο που κυριαρχεί συμμετρία στις όψεις των κατοικιών, με ένα κεντρικό δωμάτιο και δύο εκατέρωθεν αυτού με δύο παράθυρα και μια εξώθυρα στο κέντρο της όψης, παρατηρούνται διάφορες παραλλαγές αυτής της τυπολογίας.

Τα διώροφα κτίσματα δεν συναντιούνται συχνά, συνήθως όμως έχουν τοιχοποιία από σοβατισμένο πλιθάρι με περιθρώματα ξύλινα και αποτελούν στενομέτωπα μακρυνάρια.



Ανάπτυγμα 3



Ανάπτυγμα 4

Τα συγκεκριμένα απύγματα βρίσκονται σε εμπορικούς δρόμους και οι θύρες τους προδίδουν τον εμπορικό χαρακτήρα των κτιρίων. Στο ανάπτυγμα 4 οι μεγάλες σανιδωτές πόρτες από δεξιά προς τα αριστερά, ανήκουν σε καφενείο και εργαστήριο.

Επίσης σε αυτή την γειτονιά παρατηρείται έντονα το στοιχείο του ημικυκλικού φεγγίτη και της σιδερίας πάνω από την εξώθυρα. Οι ημιπαϊθροί χώροι στην όψη αποτελούν μεταγενέστερο στοιχείο, ενώ η υποχώρηση ολόκληρης της όψης, όπως στο γωνιακό κτίσμα του αναπτύγματος 5, θεωρούμε πως ανήκουν σε ανακαινισμένα κτίσματα, αφού κατά το 80 οι κάτοικοι υποχρεωνόταν να αφήνουν ένα μέτρο από τον δρόμο κατά τις διαδικασίες αναδόμησης.



Ανάπτυγμα 5



Κατά την ανάλυση του οικισμού κάναμε κάποιες γενικές παρατηρήσεις όσο αφορά την πυκνότητα των δρόμων, των πλατειακών χώρων/αυλών, των κτηρίων και των ημιυπαίθριων χώρων.

Συμπερασματικά:

- Οι αυλές των σπιτιών του οικισμού είναι πολύ μεγάλες, σε σχέση με την έκταση του σπιτιού, αυτό μπορεί να οφείλεται σε βιοκλιματικά σκοπούς.

- Οι κατοικίες οικοδομούνται στην εξωτερική πλευρά του οικοπέδου, ώστε βρίσκονται σε επικοινωνία με τον δρόμο, αυτό πιθανό να ευθύνεται στο γεγονός ότι το Καϊμακλί αποτελεί αστικό κέντρο.

Ημιυπαίθριοι χώροι

Κτίρια

Αυλές

Δρόμοι

Χάρτης Περιοχής Καϊμακλίου

Σχέση κτηρίου με δρόμο



Πρόσοψη πίσω από το δρόμο
Χωράφια
Πρόσοψη πάνω στο δρόμο

Ποσοστό αυλής σε σχέση με κτήριο

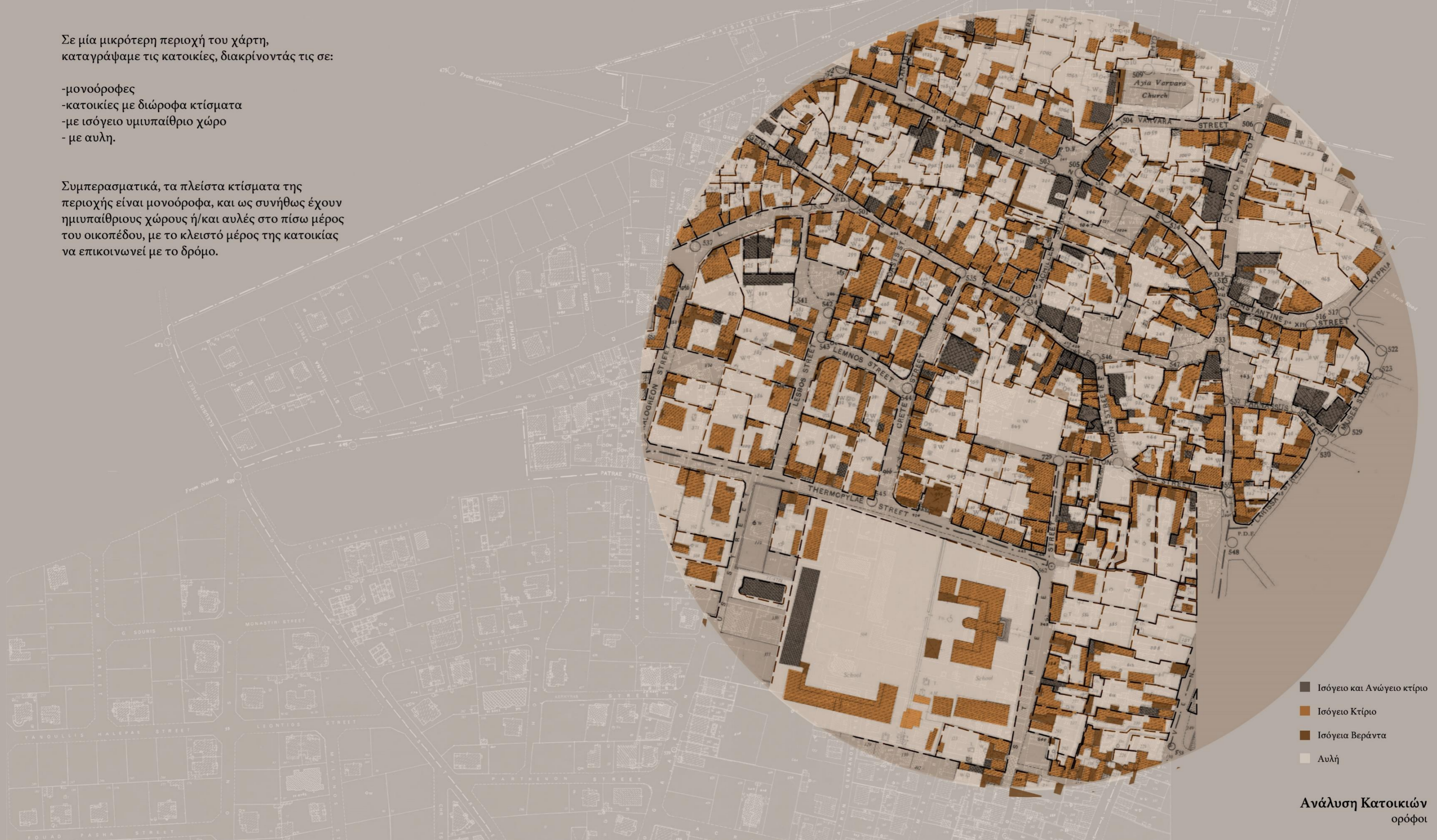


Αυλή
Κτήριο

Σε μία μικρότερη περιοχή του χάρτη, καταγράψαμε τις κατοικίες, διακρίνοντάς τις σε:

- μονοόροφες
- κατοικίες με δώροφα κτίσματα
- με ισόγειο ημιπαίθριο χώρο
- με αυλή.

Συμπερασματικά, τα πλείστα κτίσματα της περιοχής είναι μονοόροφα, και ως συνήθως έχουν ημιπαίθριους χώρους ή/και αυλές στο πίσω μέρος του οικοπέδου, με το κλειστό μέρος της κατοικίας να επικοινωνεί με το δρόμο.



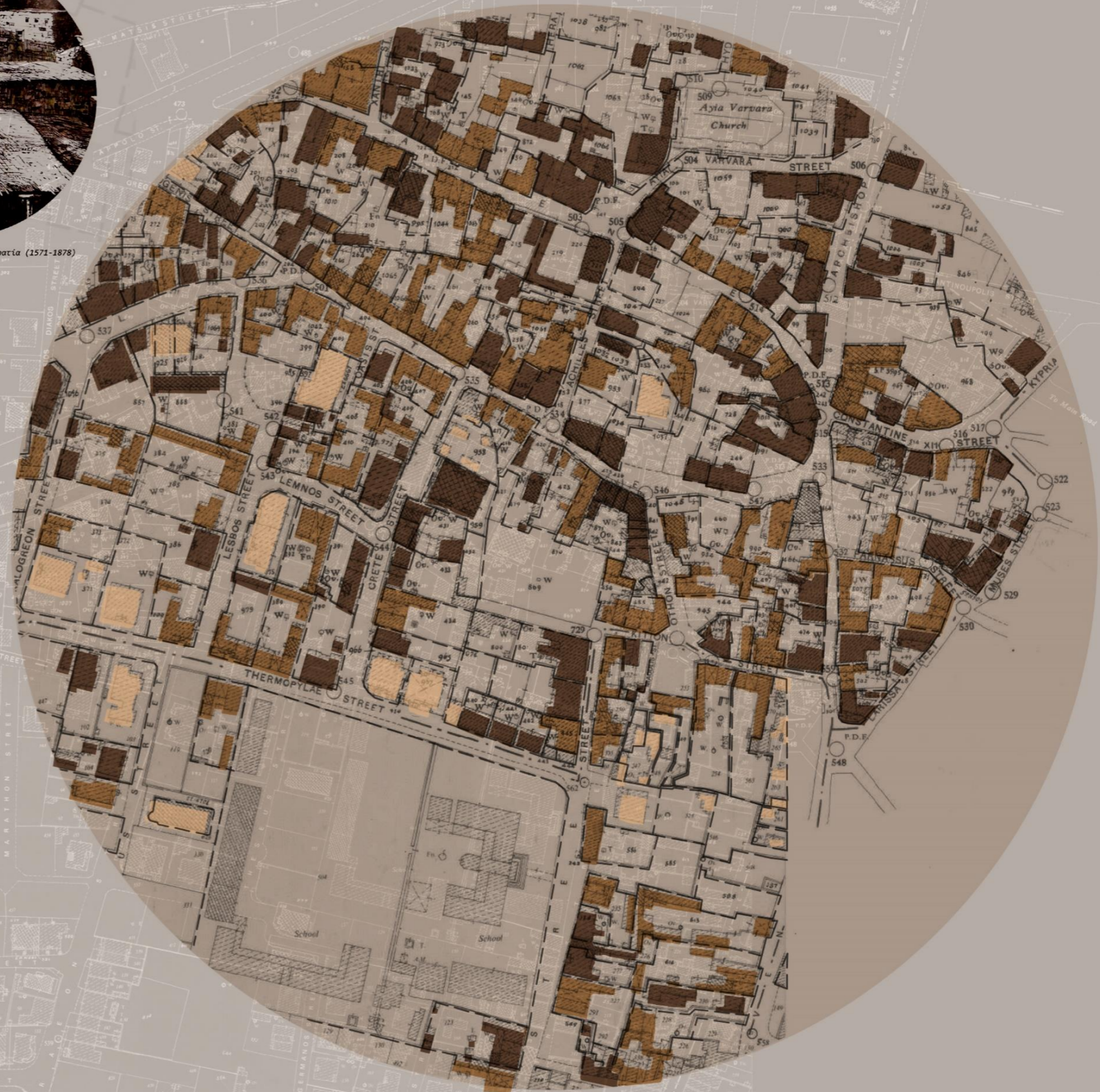
- Ισόγειο και Ανώγειο κτίριο
- Ισόγειο Κτίριο
- Ισόγεια Βεράντα
- Αυλή

Ανάλυση Κατοικιών
ορόφοι

Μέσω της ανάλυσης κατοικιών εντοπίσαμε συγκεκριμένες τυπολογίες κτίσματος και σχέσεων κτιρίου - αυλής που επαναλαμβάνονται στην περιοχή και τις καταγράψαμε σε χάρτη. Επίσης διαχωρίσαμε τις τυπολογίες σε τρία είδη τα οποία εξηγούνται πιο κάτω.



Επίτια στο Καμακλί κατά την Τουρκοκρατία (1571-1878)



Κτίριο στο κέντρο του οικοπέδου

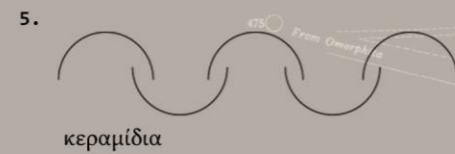
Κτίριο σε σχήμα Γ ή Π
Είσοδος σε ηλιακό

Ελεύθερη Κάτοψη

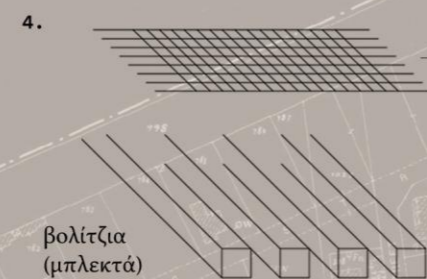
Μέσω της μελέτης μας σε διάφορες οικίες του χωριού, αρχίσαμε να αναλύουμε την υλικότητα που εμφανίζεται στην παραδοσιακή οικοδόμηση της περιοχής.

Ομοίως με τα περισσότερα χωριά της Κύπρου, χρησιμοποιείται πολύ η πέτρα και ο πλίνθος στους τοίχους, ενώ στις στέγες περισσότερο χρησιμοποιούνται βολιτζια και κεραμίδια, με μία λεπτή στρώση γυψομάρμαρου να τα διαχωρίζει από την κάτω τοιχοποιία.

Στο συγκεκριμένο σπίτι το οποίο ερευνήσαμε σε θέμα υλικότητας (λόγω του ότι είναι πλέον ερείπιο και πολλά από τα επίπεδα υλικού του είναι ορατά) παρατηρήσαμε επίσης ένα επίπεδο σοβά ανάμεσα στις πέτρες και το πλιθάρι, ως μέσο καταπολέμησης της διάβρωσης του πλιθαριού.

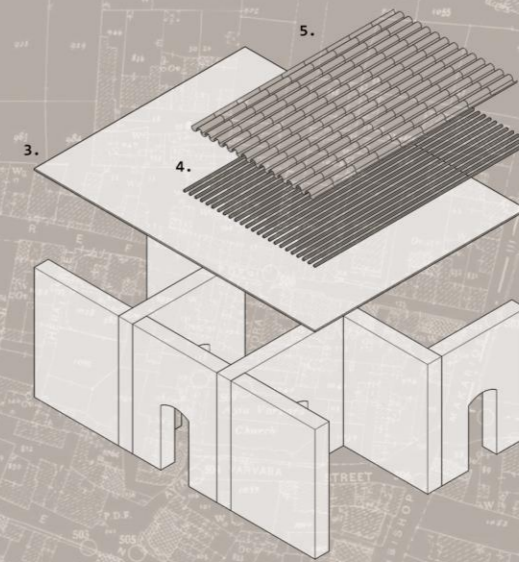


5. κεραμίδια



4. βολιτζια (μπλεκτά)

3. γυψομάρμαρο



Επιπρόσθετες Στηρίξεις Πλιθαριού

Το «πόδι» χρησιμοποιείτο για να στηρίζει το πλιθάρι στη βάση του κτιρίου.

Καθόριζε, επίσης, την ιδιοκτησία της γης.



2.

πλιθάρι

σοβάς (μεταγενέστερη πρόσθεση)

1. πέτρα μέχρι 50εκ



Σε ορισμένες κατοικίες παρατηρήθηκε η μεταγενέστερη προσθήκη μίας κολώνας / αντηρίδας από τσιμέντο για σκοπούς στήριξης του πλιθαριού.

Στην περιοχή διακρίναμε ποικίλες παραδοσιακές θύρες τις οποίες καταγράψαμε σε κατάλογο ανά είδος.

Γενικότερα παρατηρήσαμε πως:

- οι ορθογωνικές θύρες με περιθύρωμα από πελεκητή πουρόπετρα είναι οι πιο συνηθισμένες σε κατοικίες.
- οι σανιδωτές θύρες εμφανίζονται σε παλαιότερα κτίρια ή κτίρια δημόσιου χαρακτήρα, αντί των ταμπλαδωτών.
- στην εκκλησία, αλλά και σε αρχοντικά σπίτια, η διακόσμηση της όψης ήταν πλουσιότερη από αυτήν στις απλές κατοικίες.
- σε μεταποιημένες ή μεταγενέστερες κατοικίες εμφανίζονται ημιυπαίθριοι χώροι στις εισόδους των κατοικιών.
- ορισμένες κατοικίες που απέχουν ένα μέτρο από το δρόμο σε σχέση με άλλες μάθαμε ότι ήταν μεταγενέστερες ή μεταποιημένες, λόγω πολεοδομικών κανονισμών που τέθηκαν σε ισχύ αργότερα.

Οικιστικές



Ορθογωνική με περιθύρωμα από πελεκητή πουρόπετρα



Ταμπλαδωτές πόρτες με ή χωρίς υαλοπίνακες με φεγγίτη και σιδεριά



Ορθογωνική με περιθύρωμα από πελεκητή πουρόπετρα και κλειδί



Ταμπλαδωτές πόρτες με υαλοπίνακες ή χωρίς φεγγίτη με σιδεριά



Χωρίς φεγγίτη



Ορθογωνική με ημικυκλικό φεγγίτη



Σανιδωτές



Ταμπλαδωτές



Με διακόσμηση και κλειδί



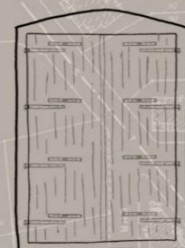
Με πλούσια διακόσμηση



Με ημιυπαίθριο χώρο



Εργαστηρίων ή Δημόσιων κτιρίων



Μεγάλη σανιδωτή

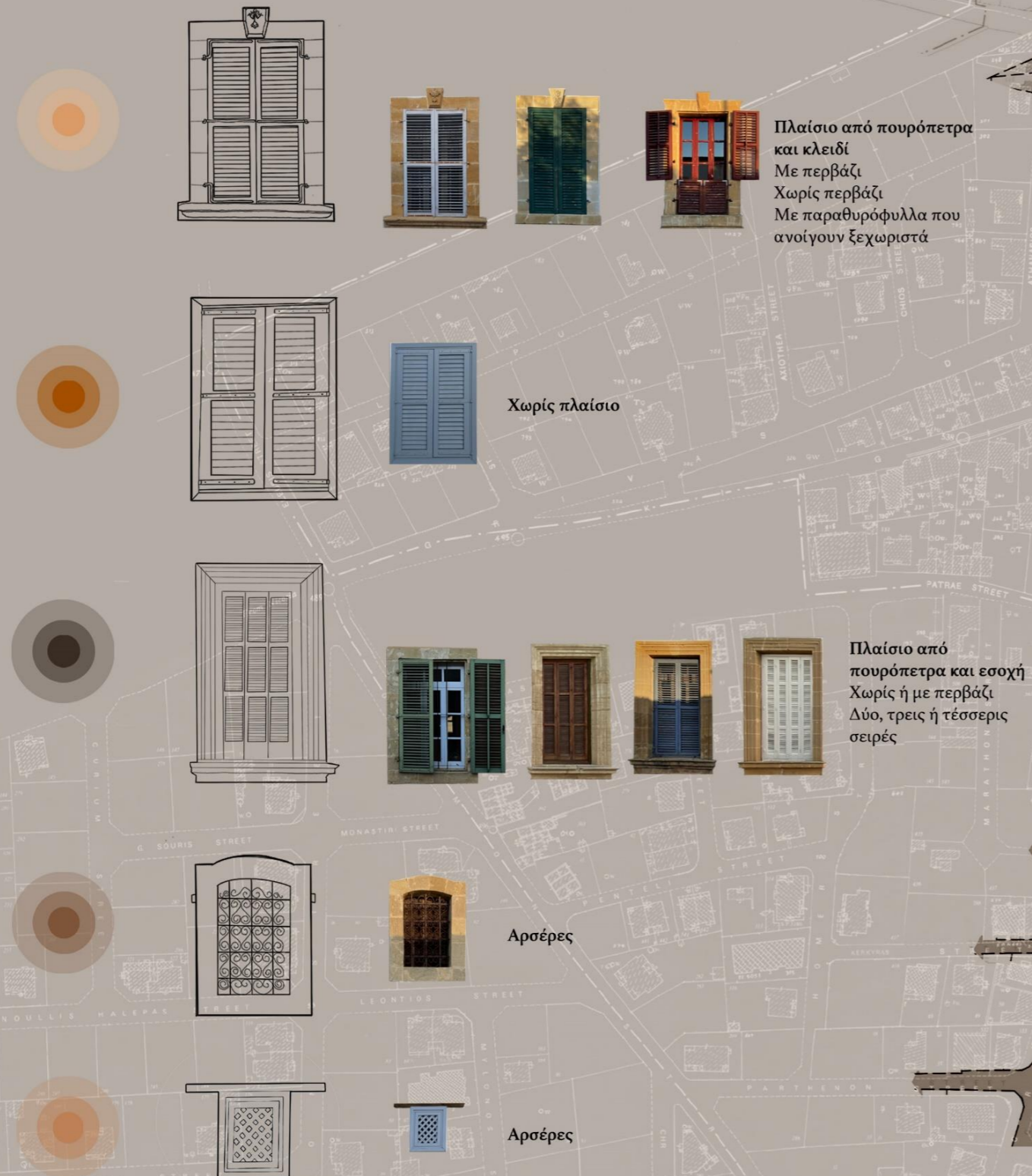


Τα παράθυρα που κοσμούν τις παραδοσιακές κατοικίες, διακρίναμε σε πέντε κατηγορίες και τα χαρτογραφήσαμε ανάλογα με τις περιοχές στις οποίες συναντιούνται πιο συχνά.

Συμπερασματικά, συχνότερα συναντιούνται τα παράθυρα με πλαίσιο από πουρόπετρα και κλειδί, ενώ με πλαίσιο από πουρόπετρα και εσοχή ήταν σπανιότερα και μεταγενέστερα (1930-1950).

Επίσης, λιγότερο συχνά ήταν τα παράθυρα χωρίς πλαίσιο, τα οποία βρισκόνταν σε τοιχοποιία σοβατισμένου πλιθαριού και όχι πουρόπετρας.

Οι αρσέρες δεν υπήρχαν σε πολλές κατοικίες, όμως διακρίνονται σε αυτές χωρίς πλαίσιο και αυτές με πλαίσιο και σιδεριά και βρισκόνταν ψηλά στην όψη.

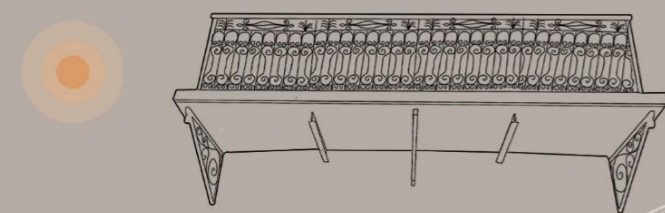


Κάποια από τα μπαλκόνια της περιοχής διατηρούνται, ενώ άλλα έχουν υποστεί κάποιες αλλαγές μέσα στα χρόνια, που βάση των παρατηρήσεων μας συνήθως είναι τα ξύλινα μπαλκόνια που αντικαθιστούνται από τσιμεντένια.

Κάποια άλλα συμπεράσματα που εξάγαμε, ήταν ότι ο πλούτος και η λεπτομέρεια στα μπαλκόνια συνάδουν με τον πλούτο της υπόλοιπης οικόδομης, ενώ τα πιο πλούσια να είναι τα πέτρινα με σκαλιστό διάκοσμο.

Τα ξύλινα μπαλκόνια με μεταλλικό διάκοσμο στην βάση ήταν τα συνιθέστερα, ενώ σε κάποιες οικίες αντικαθιστούνται με τσιμεντένια.

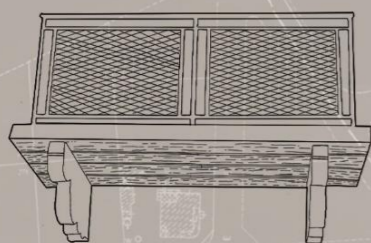
Τα ξύλινα μπαλκόνια με ξύλινη βάση ήταν ελάχιστα, ενώ φαίνεται ότι ήταν συντηρημένα



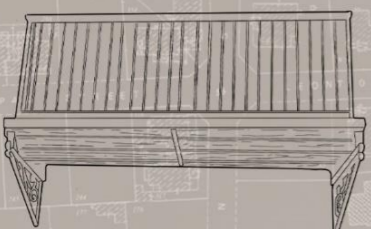
Ξύλινα παραδοσιακά με μεταλλικό εμπλουτισμένο διάκοσμο



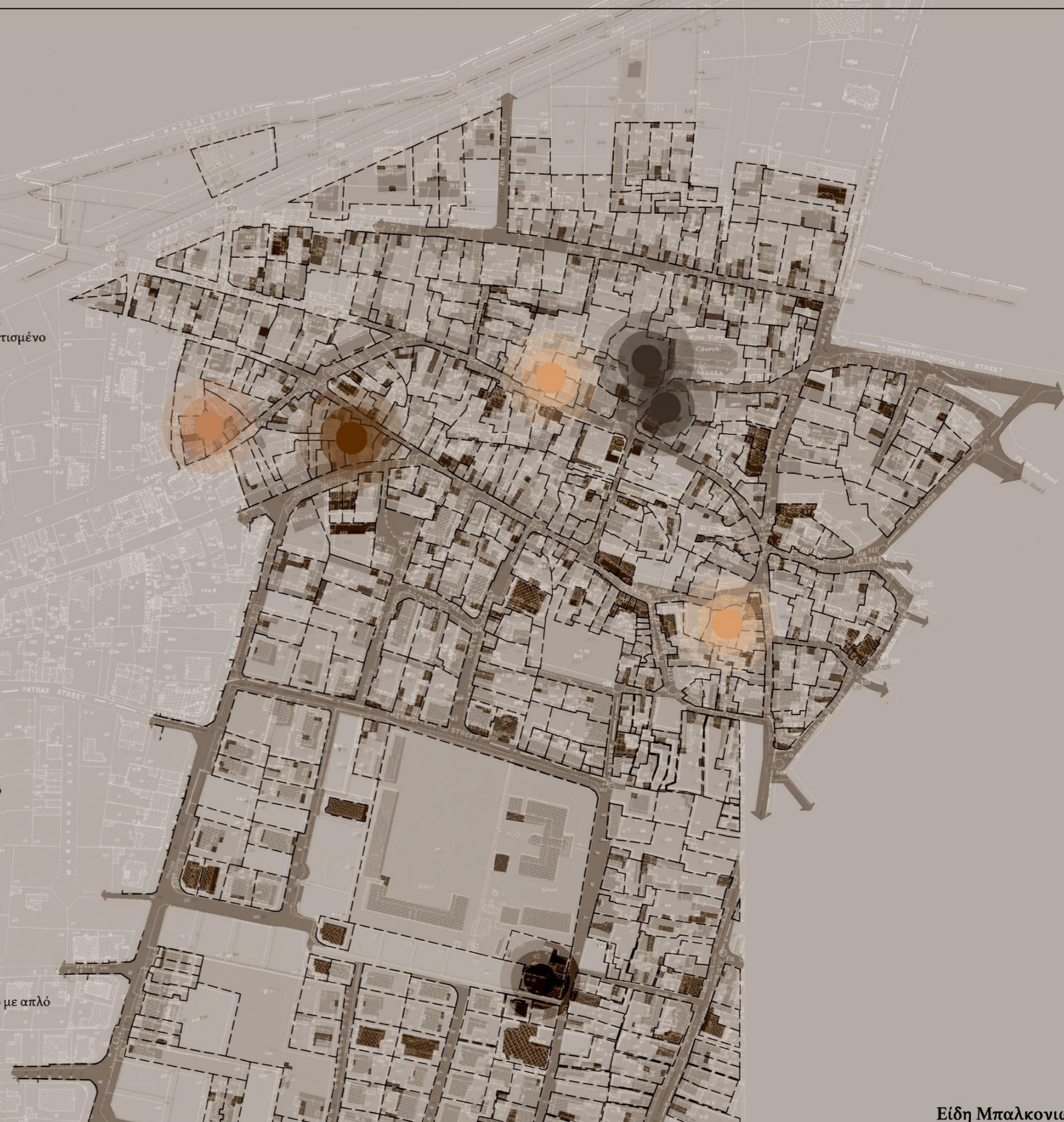
Πέτρινα με σκαλιστό διάκοσμο



Ξύλινο παραδοσιακό



Ξύλινο παραδοσιακό με απλό μεταλλικό διάκοσμο

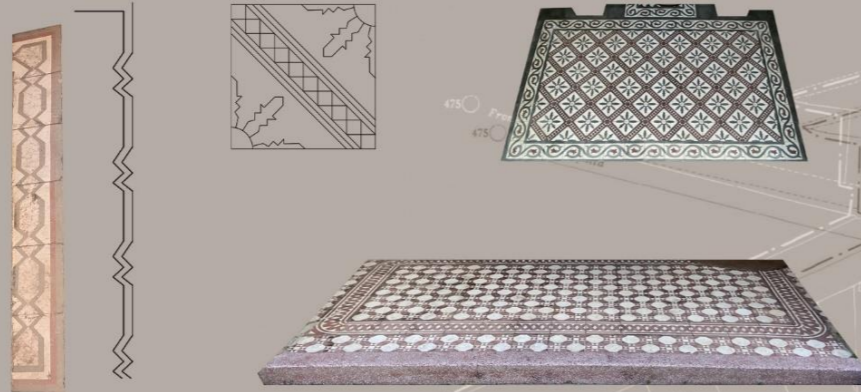


Ο διάκοσμος που καταγράψαμε και χαρτογραφήσαμε, περιλαμβάνει λιθογραφήματα σε κλειδιά θυρών και παραθύρων, αλλά και πλακίδια πατώματος.

Γενικά, παρατηρήσαμε, πως τα διακοσμημένα πλακίδια υπάρχουν μόνο σε οικίες με ημιυπαίθριο χώρο στην είσοδο (νεώτερες/που έχουν υποστεί μεταποιήσεις).

Τα λιθογραφήματα διακρίναμε με βάση τα σχέδια που απεικονίζουν. Γνωρίζουμε ότι είχαν συνοχή στην όψη σε παράθυρα και θύρες και παρατηρήθηκαν κυρίως σε συμμετρικές όψεις. Τα λιθογραφήματα βρίσκονται και σε απλές κατοικίες, όχι μόνο σε αρχοντικά.

Διακοσμημένα Πλακίδια



Φυτική Διακόσμηση



Λιτή Γεωμετρική Διακόσμηση

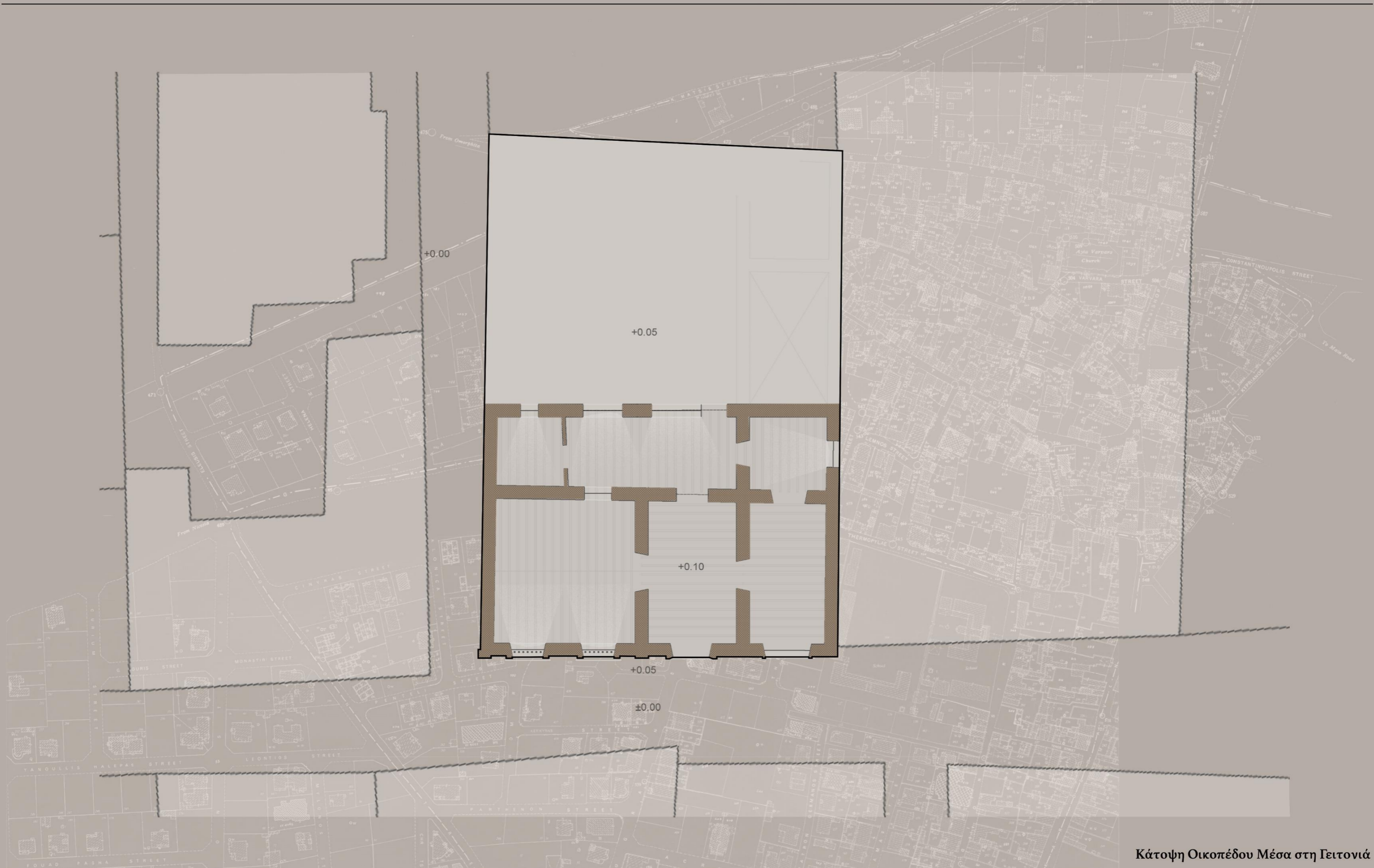


Διακόσμηση με Μορφές



Διακόσμηση με Θρησκευτικά Σύμβολα

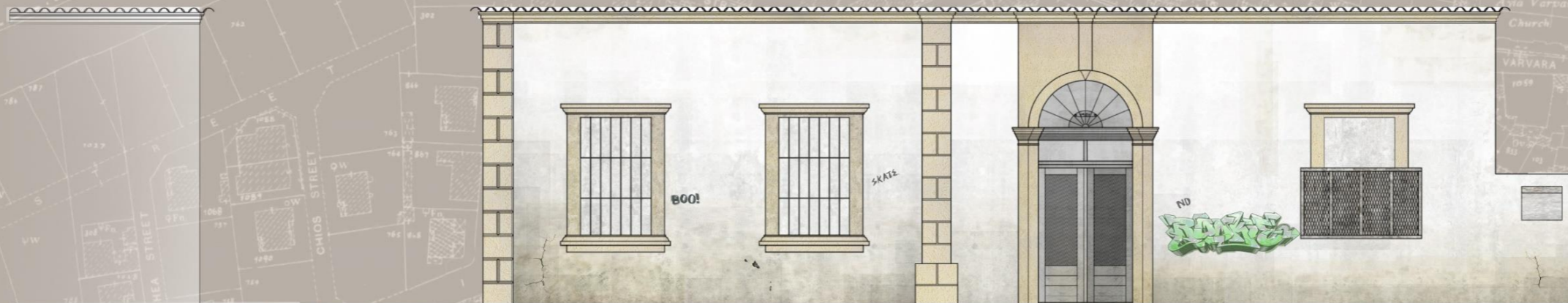




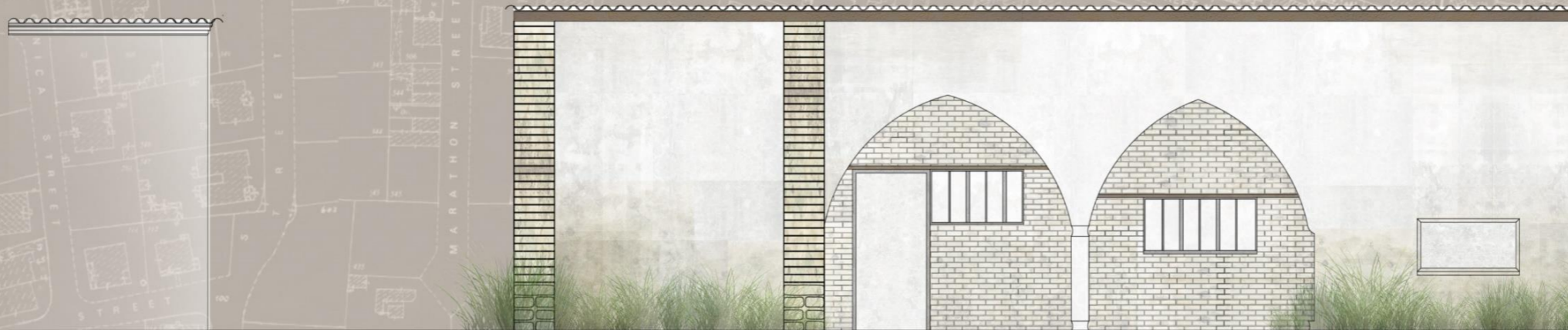
Κάτοψη Οικοπέδου Μέσα στη Γειτονιά

Η κατοικία που επιλέξαμε έχει δεχτεί πολλές μεταπονήσεις συμπεριλαμβανομένου του παραθύρου στην όψη που αντικαταστάθηκε με ένα οριζόντιο.

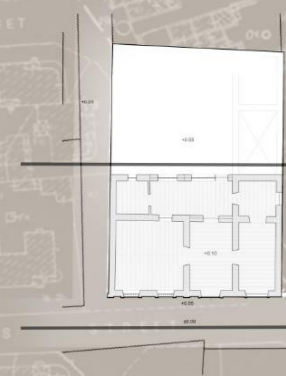
Οι καμάρες τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό έχουν πληρωθεί με τούβλα, ενώ η μία πτέρυγα έχει καταρρεύσει.



Πρόσοψη



Όψη αυλής



Όψη αυλής

Πρόσοψη

Τομές κτηρίου

Κατά την ανάπτυξη της προτινόμενης ιδέας για το οικοπέδο μας παρατηρήσαμε τα κοντινά κτήρια. Η γειτονιά αποτελείται από κάποιες οικίες, κατοικημένες και εγκαταλελειμμένες, και το Α' & Β' Δημοτικό Καϊμακλίου.

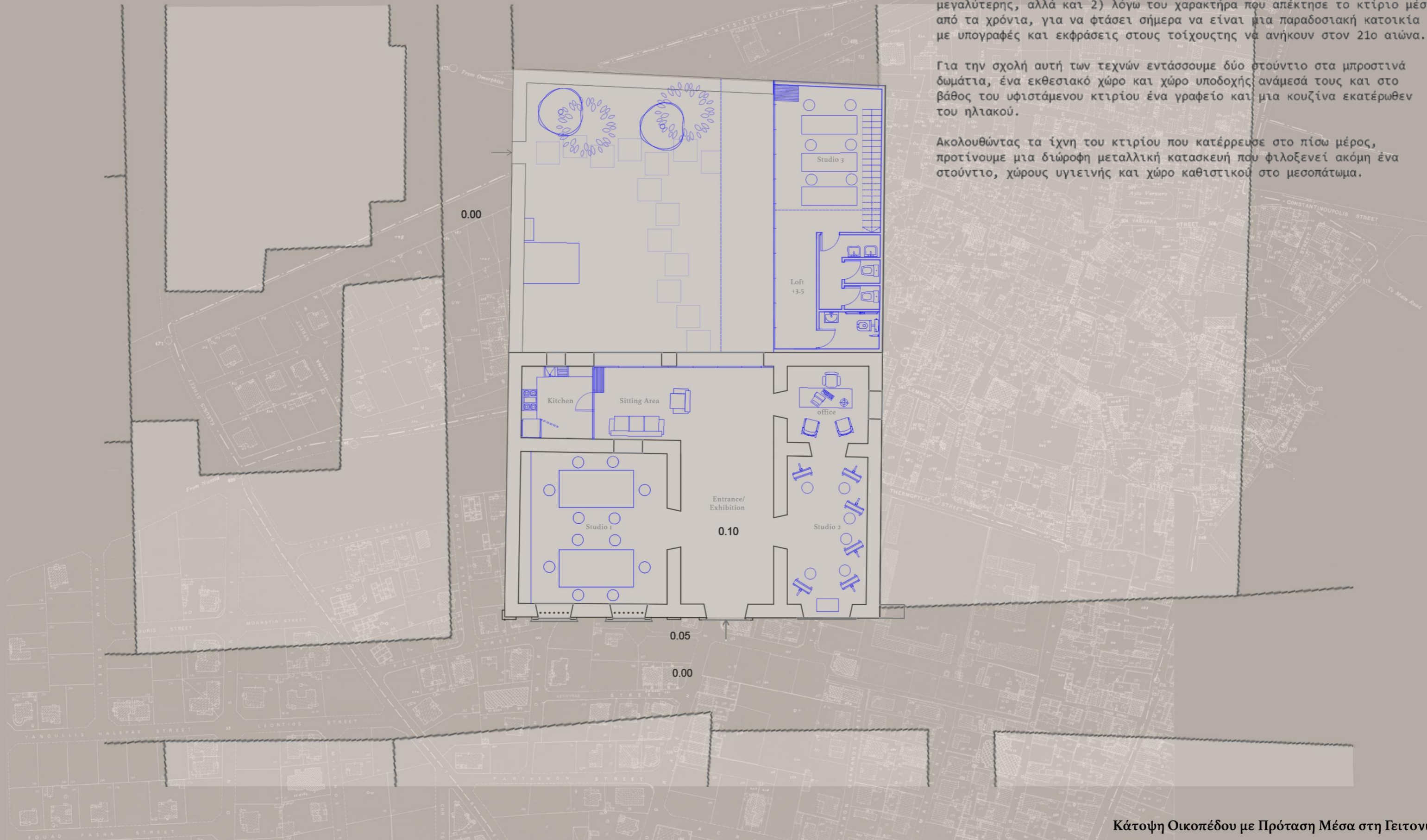
Χρησιμοποιήσαμε την ύπαρξη του Δημοτικού Σχολείου ως πόλο έλξης για τη Σχολή Τέχνης που δημιουργήσαμε.



Η ιδέα για το πρόγραμμα του κτιρίου προέρχεται: 1) από την σχέση του με το σχολείο και ανταποκρίνεται σε χρήστες της συγκεκριμένης ηλικίας και μεγαλύτερης, αλλά και 2) λόγω του χαρακτήρα που απέκτησε το κτίριο μέσα από τα χρόνια, για να φτάσει σήμερα να είναι μια παραδοσιακή κατοικία με υπογραφές και εκφράσεις στους τοίχους της να ανήκουν στον 21ο αιώνα.

Για την σχολή αυτή των τεχνών εντάσσουμε δύο στούντιο στα μπροστινά δωμάτια, ένα εκθεσιακό χώρο και χώρο υποδοχής ανάμεσά τους και στο βάθος του υφιστάμενου κτιρίου ένα γραφείο και μια κουζίνα εκατέρωθεν του ηλιακού.

Ακολουθώντας τα ίχνη του κτιρίου που κατέρρευσε στο πίσω μέρος, προτινουμε μια διώροφη μεταλλική κατασκευή που φιλοξενεί ακόμη ένα στούντιο, χώρους υγιεινής και χώρο καθιστικού στο μεσοπάτωμα.



Κάτοψη Οικοπέδου με Πρόταση Μέσα στη Γειτονιά





Η πρώτη αλλαγή που προτινουμε είναι το άνοιγμα των καμάρων και η ένταξη χρήσεων στους χώρους.

Ακόμη, στο πόρτικον (κεντρικό δωμάτιο) δημιουργούμε εκθεσιακό χώρο για τα έργα των μαθητών της σχολής, ενώ αριστερά στο δίχωρο και δεξιά στο μακρυνάρι εντάσσουμε δύο μεγάλα στούντιο διδασκαλίας.



Τομή Ι



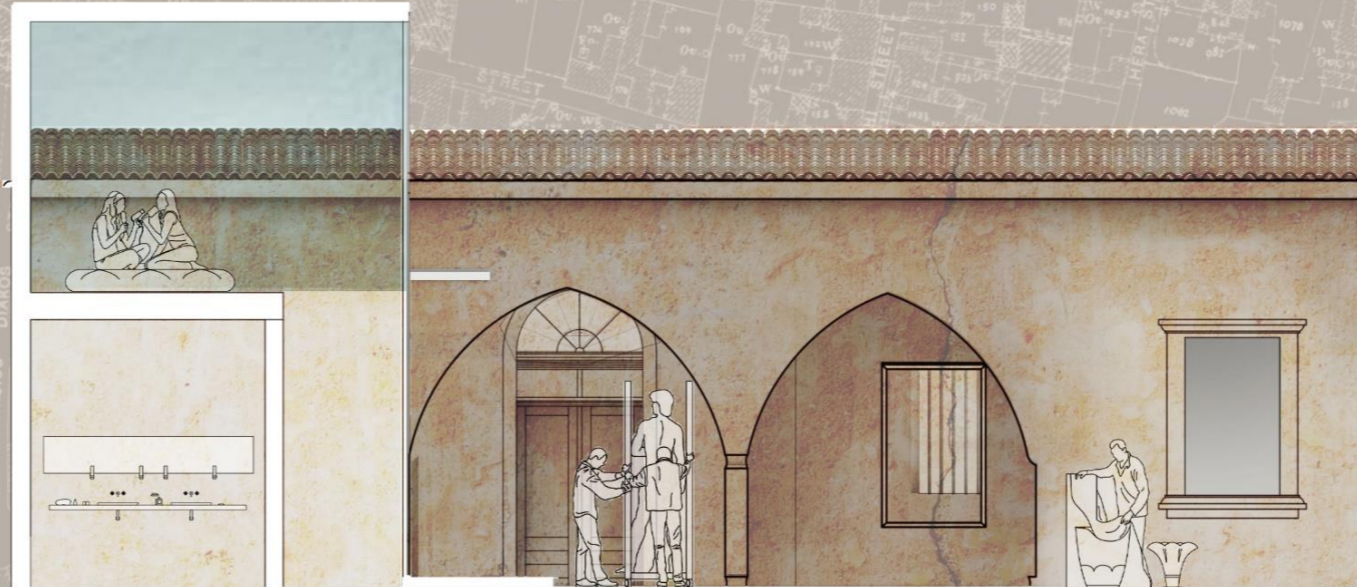
Τομή Ι με προσθήκη



1

Τομές κτηρίου

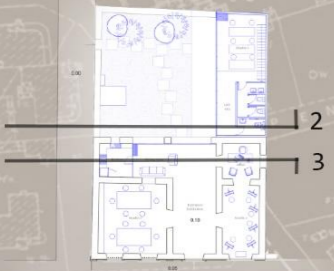
Στον κατακόρυφο άξονα του κτιρίου εντάσσουμε μια νέα πτέρυγα στο σημείο που υπήρχε η προηγούμενη που είχε καταρρεύσει. Το νέο κτίριο είναι μεταλλική κατασκευή που πληρώνεται με γυαλί και χωρίζεται σε όψη: στους λειτουργικούς χώρους και το στούντιο στο ισόγειο και ένα χώρο μεσοπατώματος στο ανώγειο



Τομή 2

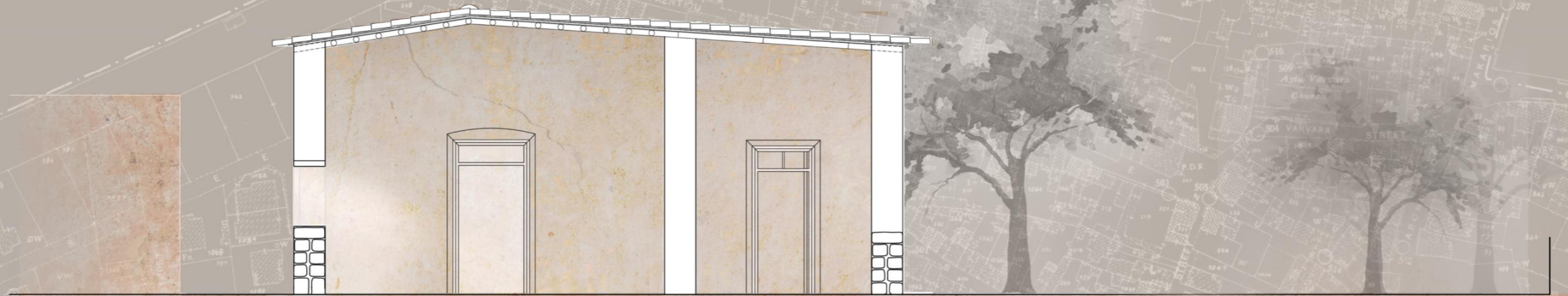


Τομή 3

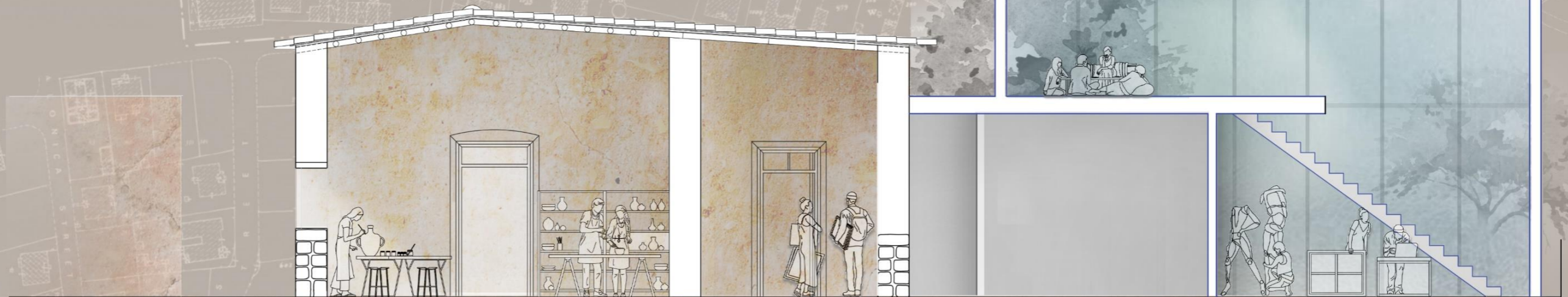


Τομές κτηρίου

Η τομή κόβει στο στούντιο I και στο γραφείο του υφιστάμενου κτιρίου και στο νέο κτίριο στους χώρους υγιεινής, στο μεσοπάτωμα και στο στούντιο



Τομή 4



Τομή 4 με προσθήκη



Η τομή κόβει στο στούντιο I και στο γραφείο του υφιστάμενου κτιρίου και στο νέο κτίριο στους χώρους υγιεινής, στο μεσοπάτωμα και στο στούντιο



Τομή 5



Τομή 5 με προσθήκη

Τομές κτηρίου





Μεσοπάτωμα στη νέα πτέρυγα

Φωτορεαλιστική απεικόνιση



Studio 1

Φωτορεαλιστική απεικόνιση



Χώρος υποδοχής και εκθέσεων

Φωτορεαλιστική απεικόνιση



Εσωτερική αυλή
Φωτορεαλιστική απεικόνιση